

7		<i>Nota introduttiva</i>
9	1	Edgar Allan Poe e la scrittura del corpo
10	1.1	L'“intellettuale” intelligente che non perde tempo
13	1.2	“A la recherche du corps perdu”
17	1.3	Viaggio intorno al corpo della donna e del romanzo
20	1.4	“Sorvegliare” e “nascondere”
22	1.5	La lettera restituita
27		POST-SCRIPTUM AL CAPITOLO 1
27		<i>The Philosophy of Composition (1846)</i>
36		<i>A Predicament (1838)</i>
43	2	<i>Song of Myself</i> tra rappresentazione e reportage
45	2.1	Il corpo della poesia
50	2.2	Dal Vecchio al Nuovo Mondo
63	2.3	Fine del viaggio
74		POST-SCRIPTUM AL CAPITOLO 2
83	3	Incontri pericolosi: Herman Melville e Nathaniel Hawthorne
83	3.1	“Liaisons dangereuses”
93	3.2	Perché a Sade sarebbe piaciuto <i>The Scarlet Letter</i>
101	3.3	Perché a Sade non sarebbe piaciuto <i>The Scarlet Letter</i>
106	3.4	Chi è colpito da incantesimo non mangia mai – La “storia di Agatha”
	3.4.1	Agatha
	3.4.2	Le isole Shoals
118	3.5	Elementi per una doppia biografia
131		POST-SCRIPTUM AL CAPITOLO 3
135		<i>Appendice – Who is who</i>